

Modo Jônio – Sugestões para solo sobre o acorde de Dó maior

Arpejo:

- Dentro do tom no: arpejo 7M no 1 (C7M / I grau) e no 4 (F7M / IV grau)
- Fora do tom: harpejo menor c/ 7M no 6 (vi grau - Am7M)
- Tríades maiores e Tétrades (acrescentando a sétima):
 - ⇒ Dentro do tom no 1 (C / I grau), 4 (F / IV grau) e 5 (G / V grau)
 - ⇒ Fora do tom no 2 (D / “V⇒V”), 3 (E / “V⇒vi”), 6 (A / “V⇒ii”), 7 (B / “V⇒iii”), b2 (Db), b3 (Eb) e b6 (Ab)
- Tríades e Tétrades menores:
 - ⇒ Dentro no 2 (Dm / ii grau), 3 (Em / iii grau), 6 (Am / vi grau)
 - ⇒ Fora no 1 (Cm), 4 (Fm), 5 (Gm), b2 (Dbm) e b3 (Ebm)
- Tríades e Tétrades diminutas:
 - ⇒ Dentro no 7 (Bm7(b5) - vii grau com 7 menor e b5)
 - ⇒ Fora no 7 (B° - vii grau com 7 diminuta/vii°7⇒I) e b7 (Bb°)

Escalas:

- Dentro do tom: Maior no 1 (Dó maior / I grau / Modo Jônico)
- Fora do tom: Maior no 1 com segunda menor (I grau / Modo Jônico c/ b2)
- Fora: Bebop no 1(I grau / Modo Jônico adicionando #4)
- Fora: Menor harmônica no 6 (vi grau / Lá menor harmônica)
- Pentatônica maior:
 - ⇒ Dentro no 1(C), 4(F) e 5(G)
 - ⇒ Fora no 2(D), 3(E), 6(A), 7(B), b2(Db), b3(Eb), b5(Gb), b6(Ab) e b7(Bb)
- Pentatônica menor:
 - ⇒ Dentro no 2(Dm), 3(Em), 6(Am) e 7(Bm)
 - ⇒ Fora no 1(Cm), 4(Fm), 5(Gm), b2(Dbm), b3(Ebm), b5(Gbm) e b6(Abm)
- Pentatônica menor com quinta diminuta:
 - ⇒ Dentro no 7 (Bm7(b5)/vii7(b5))
 - ⇒ Fora no b7 (Bbm(b5))

Modo Lídio – Sugestões para solo sobre o acorde de Dó maior.

Arpejo

- Dentro do tom: arpejo 7M no 1 (C7M / I grau) e no 5 (G7M / IV grau)
- Fora do tom: arpejo c/ 7M no 6 (vi grau - Am7M)
- Tríades maiores e Tétrades (acrescentando a sétima):
 - ⇒ Dentro do tom no 1 (C / IV grau), 2 (D / V grau) e 5 (G / I grau)
 - ⇒ Fora do tom no 3 (E / V⇒ii), 6 (A / V⇒V), 7 (B / V⇒vi), b2 (Db), b3 (Eb) e b6 (Ab)
- Tríades e Tétrades menores:
 - ⇒ Dentro no 3 (Em / vii grau), 6 (Am / ii grau) e 7(Bm / iii grau)
 - ⇒ Fora no 1 (Cm), 5 (Gm), 4 (Fm), b2 (Dbm), b3 (Ebm)
- Tríades e Tétrades diminutas:
 - ⇒ Dentro do tom no 7 (Bm7(b5) - vii grau com 7 menor e b5)
 - ⇒ Fora do tom no 7 (B° - vii grau com 7 diminuta / vii°7⇒I) e b7 (Bb°)

Escalas:

- Dentro do tom: Escala maior com a quarta aumentada no 1 (escala de Sol maior iniciando no IV grau / modo Lídio)
- Fora do tom: Escala maior no 1 com segunda menor e quarta aumentada (modo Lídio com b2)
- Bebop no 1(Dó Lídio adicionando a quarta justa – escala de oito sons)
- Menor melódica no 6(Am melódica)
- Pentatônica maior:
 - ⇒ no 1(C), 2(D) e 5(G)
 - ⇒ fora no: 3(E), 6(A), 7(B), b2(Db), b3(Eb), b5(Gb), b6(Ab) e b7(Bb)
- Pentatônica menor:
 - ⇒ no 3(E)\, 6(A-) e 7(B-)
 - ⇒ fora no: 1(C-), 4(F-), 5(G-), b2(Db-), b3(Eb-), b5(Gb-), b6(Ab-) e 7(Bm5°)
- Pentatônica menor com quinta diminuta:
 - ⇒ Dentro no #4 (F#m7(b5) / vii7(b5))
 - ⇒ Fora no 4 (Fm7(b5))